



ARTEEZ

- ACTUALITÉS
- RENDEZ-VOUS D'ART
- PERSONNALITÉS DU MOIS
- MARCHÉ DE L'ART
- CONTRIBUTEURS
- À PROPOS
- CALENDRIER DES EXPOSITIONS
- FOIRES D'ART
- VENTES AUX ENCHÈRES

Peinture abstraite et musique s'unissent à Saint-Germain

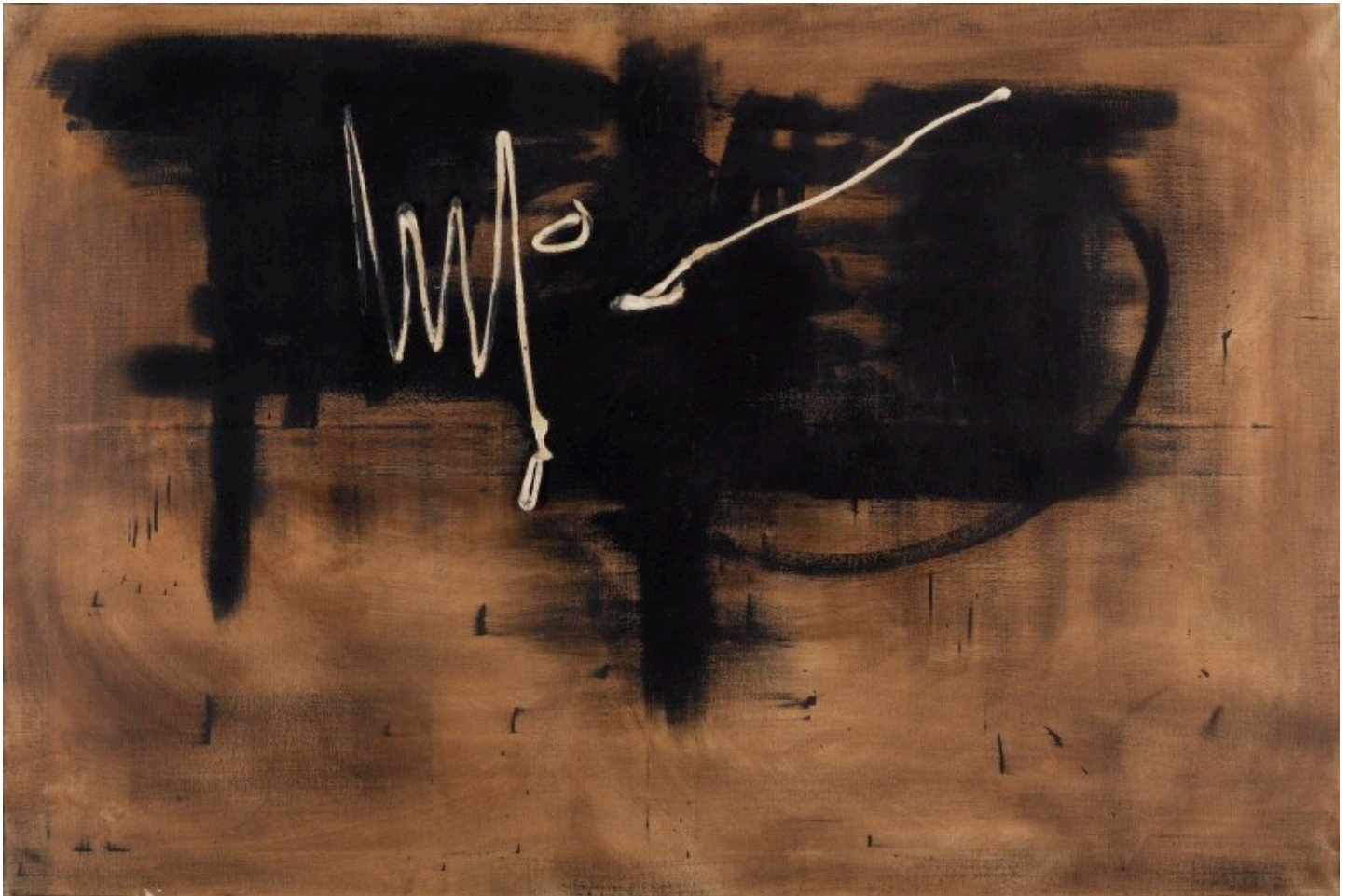
PAR LAETITIA | JUILLET 2019

Grâce à une idée originale de la Fondation Gandur pour l'Art, le public qui viendra assister aux *Concerts d'été à Saint-Germain* pourra découvrir deux œuvres majeures de sa collection de peinture abstraite.

Pour la première fois, la Fondation s'associe à la paroisse de Saint-Germain, située en vieille ville de Genève, pour exposer, un tableau de Léon Zack (1892-1980) et un autre de Georges Mathieu (1921-2012). Les œuvres, toutes deux de grand format, seront montrées pendant trois mois dans la nef de l'église gothique. Dans ce cadre d'exposition inhabituel se dérouleront des rencontres musicales qui ambitionnent cette année d'offrir une expérience nouvelle à l'auditeur invité à devenir aussi spectateur.

La 46ème édition des *Concerts d'été à Saint-Germain* offre une nouvelle fois une programmation riche et attrayante. Son succès repose sur la volonté initiale de ses organisateurs d'associer à l'excellence des interprètes la variété des propositions artistiques

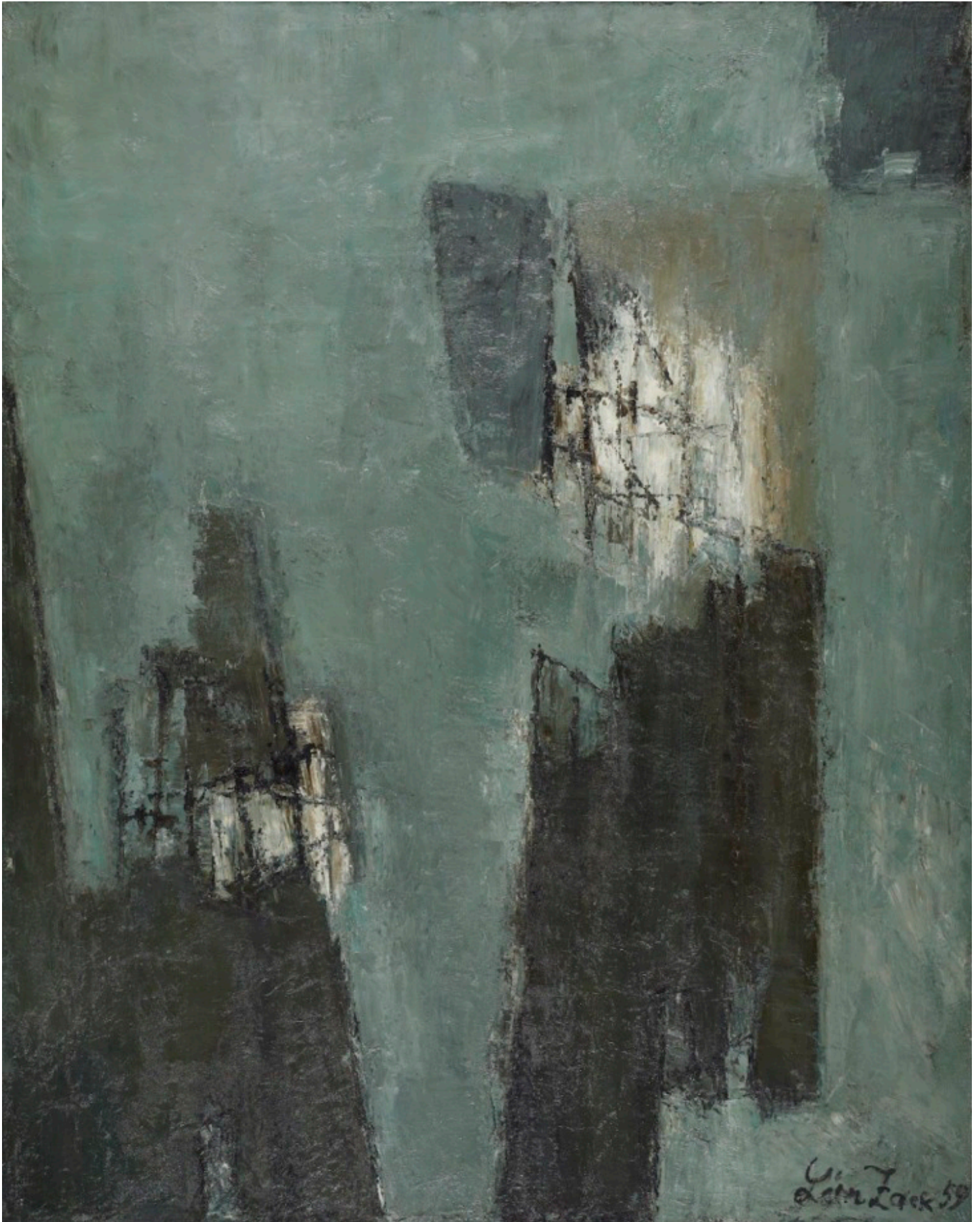
et culturelles, tout en respectant l'équilibre entre musique vocale et instrumentale. Ainsi, de Mozart à Stravinski, en passant par la musique baroque et le jazz, les auditeurs sont invités à un voyage à travers l'histoire et la musique.



Georges Mathieu, *Obscuration*, 1952. Huile sur toile, 129,8×195 cm ©Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe : Sandra Pointet

En entrant dans l'église de Saint-Germain, le spectateur pourra contempler une première oeuvre de Georges Mathieu intitulée *Obscuration*, une des premières toiles de grand format du peintre. Considéré comme l'un des fondateurs de l'abstraction lyrique apparue en France en 1947, Georges Mathieu est un peintre autodidacte qui débute par la peinture figurative en 1942 et passe à l'abstraction en 1944. Le langage pictural à l'origine de son succès est composé de trois éléments prenant corps à travers une véritable chorégraphie instinctive : l'improvisation, la spontanéité et la vitesse. Quelques ondes, un cercle et une droite s'enchaînent ainsi par l'effet d'une pulsion, leur attribuant une forte valeur expressive, libérée de toute contrainte. Le titre de l'oeuvre *Obscuration* est un terme d'astronomie correspondant à l'obscurcissement causé par une éclipse solaire. Pareil au halo de lumière produit par ce phénomène autour du disque noir de la lune, la lumière interne du tableau

est ici intensément perçue grâce à l'obscurité provoquée par le contraste entre la trame noire et les signes blancs.



Léon Zack, *Hommages aux amis*, 1959. Huile sur toile, 211×166 cm ©Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Sandra Pointet

Le deuxième tableau, *Hommages aux amis* de Léon Zack, appartient à la «période matiériste» du peintre (1946-1960). La composition équilibrée, s'ordonne autour de masses sombres de couleur vertes, noires et brunes. Leur ancrage solide dans le tableau, comme des piliers, met en évidence les espaces intermédiaires qui rythment la composition. Ce processus de tension est renforcé par la manière dont Léon Zack fait jouer les couleurs ensemble, les mêlant et les superposant entre elles selon de subtiles variations de tons. La matière picturale est travaillée au couteau, en demi-pâte, de manière à donner un relief à la toile. Du fond du tableau jaillissent deux masses blanches qui dispensent la lumière interne de la toile. On pourrait voir dans ces touches lumineuses, lueurs de vie, deux silhouettes anthropomorphes. Leur contour est évanescent à l'image du souvenir des amis juifs de Léon Zack assassinés pendant la guerre. Cette œuvre, à mi-chemin entre le monde visible et invisible, nous touche par sa dimension religieuse et philosophique à la fois.

Ces deux tableaux sont représentatifs des recherches picturales menées à cette époque par toute une génération d'artistes qui tentent de représenter la nature par d'autres moyens que la figuration traditionnelle des êtres et des choses. Dans cette quête au-delà du réel, Mathieu et Zack, chacun à leur manière, explorent les arcanes de leur intériorité tout autant que les mystères de l'univers régis par des forces spirituelles.



Vue de l'intérieur de l'Église de Saint-Germain © Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Lucas Olivet

Le rapprochement de ces deux tableaux offre de subtiles correspondances chromatiques. Celles-ci transmettent un sentiment de plénitude en harmonie avec l'atmosphère de recueillement habituellement ressenti en l'église de Saint-Germain.

Journées du Patrimoine 2019

Les œuvres seront présentes au sein de l'édifice jusqu'aux *Journées Européennes du Patrimoine 2019* organisées les samedi 14 et dimanche 15 septembre prochains : une manière originale pour la Fondation Gandur pour l'Art et pour la paroisse de Saint-Germain de participer ensemble à cet événement culturel européen.

Pour sa deuxième participation aux *Journées du Patrimoine 2019*, la Fondation fait coup double en ouvrant ses réserves qui abritent ses collections archéologiques.

Au programme de la visite, une flânerie dans le temps et dans l'espace en compagnie des conservateurs qui commenteront des objets antiques du bassin méditerranéen étudiés

sous l'angle de la symbolique de deux couleurs importantes dans l'Antiquité : le jaune et le bleu. Ces visites commentées seront l'occasion de découvrir une collection archéologique de tout premier plan, qui sera exceptionnellement accessible à tout un chacun.



Fig. 1 : Buste de Dioscure, 1er siècle avant J.-C.

© Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp

Fig. 2 : Oushebti de Pinedjem II, Égypte, 1er quart du 1er millénaire avant J.-C. © Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Photographe : Grégory Maillot

Informations pratiques

L'église de Saint-Germain, sise rue des Granges à Genève, sera accessible selon les horaires des concerts programmés tous les dimanches et les lundis durant l'été entre dimanche 7 juillet et lundi 2 septembre 2019. L'église sera également ouverte les samedi 14 et dimanche 15 septembre durant les Journées du Patrimoine 2019.

Les visites de la collection archéologique auront lieu chez Harsch, rue Baylon, 10, 1227 Carouge, les samedi 14 et dimanche 15 septembre. Visites d'environ une heure. Possibilité

de visites en anglais, selon la demande. Inscription obligatoire sur le site de la FGA.

Fondation Gandur pour l'art

www.fg-art.org

Contact : info@fg-art.org

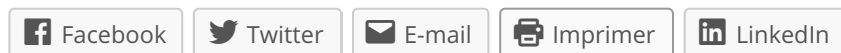
Concerts d'été à St Germain

www.concertstgermain.ch

Toute reproduction interdite

© www.arteez.ch 2019

Partager :

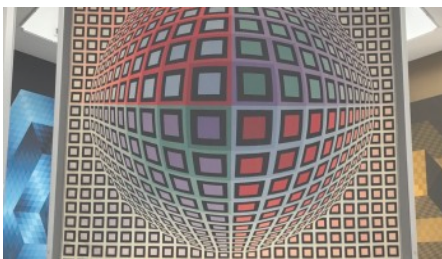


Articles similaires



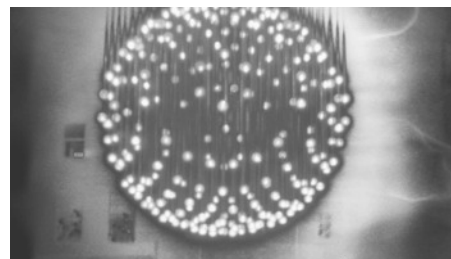
Un musée au salon artgenève

février 2019
Dans "Art"



Les oeuvres monumentales de Victor Vasarely

août 2018
Dans "Art"



L'exposition "Shape of Light" présente 100 ans de photographie et d'art abstrait

mai 2018
Dans "Art"

PUBLIÉ DANS EVÉNEMENTS, EXPOSITION • TAGUÉ ABSTRACT ART, ART MODERNE, ARTEEZ, ARTEEZ MAGAZINE, FONDATION GANDUR POUR L'ART, GEORGES MATHIEU, LEON ZACK, MODERN ART, OBSCURATION, PEINTURE ABSTRAITE, SWISS ART MAGAZINE • MODIFIER

PRÉC.

Art en Juillet 2019

SUIVANT

En compagnie d'amis...

ARTEEZ

ARTEEZ est un magazine d'art en ligne qui couvre les actualités les plus marquantes du marché de l'art moderne et contemporain, les expositions, foires et salons en Suisse et à l'international à ne pas manquer.

Chaque mois, retrouvez la personnalité du monde de l'art que nous mettons à l'honneur.

Nous sommes également présents sur **Instagram**, **Facebook** et **Twitter**.

Merci de nous suivre et bonne lecture !

CHOISISSEZ VOTRE LANGUE

Fourni par [Google Traduction](#)

ARTEEZ | www.arteez.ch

© Tous droits réservés |

2019


TWITTER

Tweets de @ArteezMagazine


Arteez Magazine
 @ArteezMagazine

Retrouvez notre article sur arteez.ch
 « En compagnie d'amis... » - En mémoire de Pierre Keller (9 janvier 1945 - 7 juillet 2019)#exposition #suisse #vevey #museejenisch #pierrekeller #art #artistes #contemporaryart #artcontemporain #artmoderne @museejenischvevey





 8 juil. 2019


Arteez Magazine
 @ArteezMagazine

Exposition ANDREA GABUTTI
 Fondation Louis Moret, Martigny
 Du 16 juin au 11 août
 2019#fondationlouismoret #martigny #exposition #exhibition #suisse

[Intégrer](#)

[Voir sur Twitter](#)

EXPOSITIONS EN COURS

Privé : Adrian Ghenie à la Fondation Cini de Venise

juillet 2019

En compagnie d'amis...

juillet 2019

Peinture abstraite et musique s'unissent à Saint-Germain

juillet 2019

Art en Juillet 2019

juillet 2019

Förg à Venise

juin 2019

Les ombres d'azur d'Ettore Spalletti

juin 2019

[ACCUEIL](#) [NEWSLETTER](#) [CONTRIBUTEURS](#) [À PROPOS](#) [CONTACT](#)

